

الصف السادس

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الجُمْلَةُ وَالتَّرْكِيبُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.052 يقارنُ بينَ الجُمْلِ والتَّرْكِيبِ.

الكلام يتألف من كلماتٍ وتراكيبٍ وجملٍ.

أولاً الجملة

- الجملة هي أصغر نواة تؤدي معنىً كاملاً.
اقرأ الحوار الآتي:

لماذا لم يفهم السامع مقصد المتكلم؟

- الرجل الذي دخل منذ قليل.
- ما شأنه؟
- يشبهك.

- تتكوّن الجملة في أبسط صورها من مُبتدأٍ وخبرٍ إذا كانت اسميّة، وفعلٍ وفاعلٍ (ومفعولٍ به) إذا كانت فعليةً

♦ البيت كبيرٌ.

♦ أحبُّ القراءةَ.

- وقد تمتدّ الجملة بإضافة بعض العناصر إلى عناصرها الأساسية.

♦ البيت الذي يقع في الزاوية كبيرٌ.

♦ أحبُّ القراءةَ في كتب التاريخ والأدب.

ثانياً التركيب

- أمّا التركيب فيتكوّن من كلمتين أو أكثر لكنّه لا يؤدي معنى تامّاً. ومن أكثر التراكيب استعمالاً:

♦ شبه الجملة (الجار والمجرور أو الظرف): **في البيت - بين الكتب.**

♦ الصفة والموصوف: **كتاب ممتع - صوت شجيّ.**

♦ المضاف والمضاف إليه: **صوت المؤذن - بيت القصيد.**

تدريب (1):

عالمٌ مسلمٌ في الرياضياتِ والطبِّ والفيزياءِ وعلمِ الفلكِ والفلسفةِ. أثبتَ أنَّ الضوءَ يأتي من الأجسامِ إلى العينِ، وليسَ العكسُ. وإليه تُنسبُ مبادئُ اختراعِ الكاميرا، وهو أولُ من شرَّحَ العينَ تشريحًا كاملاً. يعدُّه معظمُ المؤرِّخينَ في الغربِ «رائدَ المنهجِ العلميِّ الحديثِ». من أشهرِ أعمالِهِ كتابُ المناظيرِ ذي السبعةِ مجلِّداتٍ.

هل تعرفُ ما اسمُ هذا العالمِ؟

لمعرفةِ الجوابِ، ميِّز بينَ الجُمَلِ والتراكيبِ فيما يلي. وضعْ كلَّ رمزٍ لاختيارِكَ مقابلَ رقمِ السُّؤالِ.

1. في القرنِ الرَّابِعِ للهجرةِ.

ت - جُمْلَةٌ

ا - تَرْكِيبٌ

2. الخليفةُ الفاطميُّ الحاكمُ بأمرِ اللهِ.

ث - جُمْلَةٌ

ب - تَرْكِيبٌ

3. رجلٌ دينٌ غيرٌ معروفٍ.

ج - جُمْلَةٌ

ن - تَرْكِيبٌ

4. عُرفَ بالبصريِّ نسبةً إلى مَسْقَطِ رأسِهِ في مَدِينَةِ البَصْرَةِ.

ا - جُمْلَةٌ

س - تَرْكِيبٌ

5. أثبتَ أنَّ النَّسْبَةَ بينَ زاوِيَةِ السُّقُوطِ وزاوِيَةِ الانكسارِ ليستَ متساويةً.

ل - جُمْلَةٌ

م - تَرْكِيبٌ

6. تُرجمَ الكتابُ إلى اللاتينيةِ في نهايةِ القرنِ الثاني عشرِ تقريبًا.

هـ - جُمْلَةٌ

و - تَرْكِيبٌ

7. التي اشتقَّ اسمُها من الكَلِمَةِ العربيَّةِ (قُمْرَةٌ).

ك - جُمْلَةٌ

ي - تَرْكِيبٌ

8. كانت معظم إسهاماته التشريحية.

ش - جملة

ث - تركيب

9. الرؤية تحدث في الدماغ بدل العينين.

م - جملة

ع - تركيب

الجواب:

9	8	7	6	5	4	4	2	1

تدريب (2):

• أضف كلمة إلى التراكيب الآتية - سواء أكانت في البداية أم النهاية - لتبني جملة تامة المعنى.

♦ بيت زجاجي:

♦ قوس فرح:

♦ في الصلاة:

♦ بين البيوت:

(مراجعة)

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

الجملة وأغراضها

نواتج التَّعلُّم

- ARB.6.2.02.049 يتعرَّف تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبرية وطلبية.
- ARB.6.2.02.051 يحدِّد الغرض من الجمل سواءً أكانَ مباشرًا أو غيرَ مباشرٍ.

الجملة وأغراضها 1

الجملة، في أبسط أشكالها ومكوناتها، مجموعة من المفردات تُعبّر عن فكرة تامة. والجملة هي أساس التواصل.

تقسيم الجملة بحسب أغراضها

الجملة يمكن أن تُصنّف بحسب أغراضها إلى 3 أقسامٍ أساسيةٍ * :

• جملة خبرية:

تقدّم تصريحًا أو حكمًا على موضوع ما، ويُمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب.

- ♦ السماء ملبّدة بالغيوم.
- ♦ أمطرت السماء.

• جملة تعجبية:

تعبّر عن التعجب أو التأثّر بأمر ما، وتنتهي بعلامة تعجب.

- ♦ ما أروعها!
- ♦ يا لجمالها!

• جملة طلبية:

تتضمّن أمرًا أو نهيًا أو نداءً أو استفهامًا.

- ♦ افتح الباب من فضلك.
- ♦ لا تخف.
- ♦ يا إلهي!
- ♦ متى موعد المحاضرة؟

1 هذا تقسيم عام، يُغفل أقسامًا أخرى للجملة معروفة في علم البلاغة. ولكننا نريد منك في هذه المرحلة أن تركز على هذه الأقسام، وتفهمها، وتدرّب على استخدامها.

تدريب (1):
• ضع حرف (ج) أمام كل جملة تامّة المعنى فيما يأتي:

	يجب أن تعتني بصحتك.
	زيارة طبيب الأسنان توترني.
	كسر في عظمة الساق.
	عندما يحضر الأستاذ.
	العرض كان ممتعاً.
	هل تشعر بتحسّن الآن؟
	لأنك هنا.
	إن نجحت.

تدريب (2):

عقد النبي صلى الله عليه وسلم صلح الحديبية مع المشركين، وكان من شروطه أن يعود المسلمون عامهم المقبل للطواف بالبيت، وأن يردوا كل من جاءهم مسلماً من قريش. فكان ممن ردّهم الرسول عليه الصلاة والسلام ابن سهيل بن عمرو.

ما اسمه؟

لمعرفة اسم الصحابي، صنّف الجمل التالية حسب أغراضها، ثم اكتب حرف كل إجابة في الفراغ أدناه:

1. صلح الحُدَيْبِيَّةِ عَقْدَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَقُرَيْشٍ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ لِلْهِجْرَةِ.

أ- خَبْرِيَّةٌ ي- تَعْجِبِيَّةٌ س- طَلْبِيَّةٌ

2. مَا مُدَّةُ الْهُدْنَةِ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا الطَّرْفَانِ؟

ت- خَبْرِيَّةٌ ر- تَعْجِبِيَّةٌ ب- طَلْبِيَّةٌ

3. هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ مَبْعُوثِ قُرَيْشٍ إِلَى الْمُسْلِمِينَ فِي صُلْحِ الْحُدَيْبِيَّةِ؟

ص- خَبْرِيَّةٌ ض- تَعْجِبِيَّةٌ ل- طَلْبِيَّةٌ

4. اكْتُبْ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

ة- خَبْرِيَّةٌ خ- تَعْجِبِيَّةٌ ن- طَلْبِيَّةٌ

5. سَبِحَانَ اللَّهِ، كَيْفَ يُرَدُّ إِلَى الْمُشْرِكِينَ وَقَدْ جَاءَ مُسْلِمًا!

ي- خَبْرِيَّةٌ ج- تَعْجِبِيَّةٌ د- طَلْبِيَّةٌ

6. هَاتِ، فَارْتَبِ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ كِتَابًا.

أ- خَبْرِيَّةٌ ق- تَعْجِبِيَّةٌ د- طَلْبِيَّةٌ

7. لَقَدْ سَهَّلَ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ.

و- خَبْرِيَّةٌ م- تَعْجِبِيَّةٌ ك- طَلْبِيَّةٌ

اسمُ الصَّحابيِّ:

3	6	4	5		7	2	1

تدريب (3):

• اكتب مثلاً على كلِّ جُملةٍ ممَّا يأتي:

جملةٌ خبريةٌ:

.....

جملةٌ طلبيةٌ (استفهامٌ):

.....

جملةٌ تعجبيةٌ:

.....

جملةٌ طلبيةٌ (أمرٌ):

.....

جملةٌ طلبيةٌ (نهيٌ):

.....

تدريب (4)

عُد إلى الآيات التي درستها من سورة الحجرات. وصنّفها بحسب جدول تُعده بنفسك:

الجملة وأغراضها 2

قد تخرُج الجملة عن غرضها الأصلي؛ فالجملة الخبرية يُمكن أن تدلّ على غير الخبر. والجملة الاستفهامية قد يقصدُ بها غير الاستفهام. وكثيراً ما يُساعدنا السياق على فهم أغراض الكلام، وكذلك التنغيم في الحديث الشفهي.

الجملة الخبرية

- تُستخدم في الأصل لمجرد الإخبار عن أمرٍ ما، لكنّها قد تُستخدم لأغراضٍ أخرى، مثل:
أ. الاستفهام:

- محمّد: نتائج الاختبارات غداً.
- أحمد: من أخبرك؟
- محمّد: لا أعرف! أنا أسألك.

- هل يقصدُ محمّد الخبر أم الاستفهام؟
- كيف تُميّز بين الخبر والاستفهام بالتنغيم؟
- اقرأ الجملة مرّةً بقصد الإخبار، ومرّةً بقصد السؤال.

ب. الاستنكار والتعجب:

- حسن: أنت تُكرّر خطأك للمرّة الثالثة!
- عمر: أنا آسف! نسيْتُ.

- لا يقصدُ حسن أن يخبر عمرَ بأنّه كرّر خطأه، ولكنّه يستنكر ذلك.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الاستنكار.

ج. الطُّلبُ:

أرادت سلمي أن تخرج مع أمها إلى السوق. وكانت الأم مُستعدة للخروج، أما سلمي فأخذت تبحث عن جداتها.
قالت الأم: سلمي! لقد تأخرنا. والدك ينتظرنا في السيارة منذ نصف ساعة.

- لا تقصد الأم أن تُخبر سلمي عن انتظار والدها لهما في السيارة. إنما تقصد أن تقول لها استعجلي.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الطُّلب.

الجملة الاستفهامية قد يُراد بها:

- تُستخدم في الأصل لطلب الجواب عن أمر غير معلوم، لكنها قد تُستخدم لأغراض أخرى، مثل:

أ. الإخبار بشكل غير مباشر:

كان الأستاذ مُستغرقاً في الشرح. وخالد الذي لم يَمن جيداً بالأمس، بدأ يشعر بالتعب، فقال لصديقه بصوت خافت: متى تنتهي الحصّة؟

- لا يقصد خالد أن يسأل صديقه عن موعد انتهاء الحصّة؛ لأنّه يعرف متى بدأت ومتى ستنتهي، وإنما يقصد أن يُخبر زميله بأنّه مُتعب أو يشعر بالملل.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الإخبار عن إحساسه بالملل.

ب. الاستنكار والتعجب:

قال الأستاذ لأحمد: لماذا تعبت بالهاتف أثناء الدرس؟

- لا يقصد الأستاذ أن يسأل أحمد. إنما هو يستنكر على أحمد انشغاله عن الدرس بالعبث بهاتفه.
- اقرأ الجملة بحيث تُعبّر عن الاستنكار.

قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا وَهُوَ جَالِسٌ أَمَامَ التَّلْفَازِ وَقَتَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ: أَلَمْ تَسْمَعْ الْأَذَانَ؟

- لَا تَقْصِدُ الْأُمَّ أَنْ تَسْأَلَهُ، وَلَا تَنْتَظِرَ إِجَابَتَهُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا. وَإِنَّمَا هِيَ تَسْتَنْكِرُ انْشِغَالَهُ بِالتَّلْفَازِ عَنْ تَلْبِيَةِ نِدَاءِ الصَّلَاةِ.
- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ بِحَيْثُ تُعْبِرُ عَنِ الِاسْتِنكَارِ.

ج. الطَّلْبُ: (الِالْتِمَاسُ وَالرَّجَاءُ)

قَالَتِ الْبِنْتُ لِأَخِيهَا وَالْعَائِلَةَ مُجْتَمِعَةً عَلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ: أَخِي، هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُنَاطِلَنِي سَلَةَ الْخُبْزِ؟

- لَا تَقْصِدُ الْبِنْتُ أَنْ تَسْأَلَ أَحَاهَا سُؤلاً، وَهِيَ لَا تَنْتَظِرُ مِنْهُ جَوَاباً، وَإِنَّمَا هِيَ تَطْلُبُ إِلَيْهِ مُلْتَمِسَةً وَرَاجِيَةً أَنْ يُنَاطِلَهَا سَلَةَ الْخُبْزِ.
- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ بِحَيْثُ تُعْبِرُ عَنِ الطَّلْبِ.

تَدْرِيبٌ (1):

الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيٍّ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ. كَانَ عَالِماً فِي الْحِسَابِ. أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ لَضَبِّ مَوْسِقَا الشَّعْرِ. قَالَ عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ: سَمِعْتُ مَشَايخَنَا يَقُولُونَ: لَمْ يَكُنْ لِلْعَرَبِ بَعْدَ الصَّحَابَةِ أَذْكَى مِنَ الْخَلِيلِ وَلَا أَجْمَعَ (أَيَّ أَكْثَرَ جَمْعاً لِلُّغَةِ). تُوفِّيَ فِي خِلَافَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ سَنَةَ 174 هـ. وَيُنَسَبُ إِلَيْهِ أَوَّلُ مُعْجَمٍ عَرَبِيٍّ. هَلْ تَعْرِفُ مَا اسْمُ هَذَا الْمُعْجَمِ؟

حَدِّدْ أَغْرَاضَ الْجُمْلِ الْمُلَوَّنَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ، ثُمَّ رَتِّبْ حُرُوفَ الْإِجَابَاتِ لِتَصِلَ إِلَى اسْمِ أَوَّلِ مُعْجَمٍ عَرَبِيٍّ مَنْسُوبٍ لِلْخَلِيلِ.

1 استيقظت لصلاة الفجر متأخراً بعد شروق الشمس.
فقال لك والدك: **صلاة الفجر الساعة السابعة.**

ا- تعجب واستنكار
ت- إخبار
ث- طلب

2 رأت الأم ابنها يلعب بهاتفه في وقت متأخر من الليل. فقالت له: **سيغضب والدك إن رآك مستيقظاً حتى الآن.**

ل- تعجب واستنكار
ك- إخبار
ف- طلب

3 أحمد: أليس موعدنا الساعة الثامنة. **كم الساعة الآن؟**
علي: أنا آسف، تأخرت في النوم. والطريق مزدحمة

ع- تعجب واستنكار
ط- إخبار
ظ- طلب

4 كان الصبي يتقافز فوق مقاعد الانتظار في المستشفى. فقالت له والدته: **«اجلس. أين تحسب نفسك؟ هذا مستشفى وليس منتزهاً.»**

ي- تعجب واستنكار
ض- إخبار
ح- طلب

5 فاطمة: متى موعدنا غداً؟
أمينة: **يناسبك الساعة العاشرة.**

5	4	3	2	1

م- تعجب واستنكار
هـ- إخبار
ن- طلب
يُسمى معجم الخليل: كتاب

تدريب (2):

تحتمل بعض الجمل أكثر من غرض. عيّن الاحتمالات المختلفة في السياقات الآتية:

(أ)

وصلت إلى المدرسة متأخراً، فالتقيت بصديق متأخر معك عند بوابة المدرسة.
قال صديقك: بدأت الحصّة الأولى.

هل يقصد صديقك الإخبار أم الاستفهام؟ كيف سيكون أدأؤه للجُملة في الحالتين؟ وماذا
سيكون ردُّك أنت في الحالتين؟

(ب)

مررت أنت وصديقك بالحي الذي يسكن فيه صديقكما أحمد. فدار بينكما الحوار التالي:
أنت: ما رأيك أن نتصل بأحمد ليخرج للعب معنا؟
صديقك: هذا بيته.

هل يقصد صديقك أن يخبرك أم يسألك؟ كيف سيكون أدأؤه للجُملة في الحالتين؟ وماذا
سيكون ردُّك أنت في الحالتين؟

(ج)

سمعت فاطمة صديقتها شما تتحدّث بالهاتف مع صديقة أخرى، قائلة: حمدة سافرت.
هل تقصد شما أن تخبر صديقتها أم تسألها؟ كيف سيكون أدأؤها للجُملة في الحالتين؟ وماذا
سيكون ردُّ صديقتها في الحالتين؟

تدريب (3):

الجملة الآتية جمل خبرية تصف سياقات محددة، أعد كتابتها بحسب ما هو مبين بين الأقواس.

♦ أكملت واجباتك قبل الخروج للعب مع أصدقائك. (استفهام)

♦ لقاءنا غداً عند الساعة العاشرة في مكتبة المدرسة. (استفهام)

♦ محمدٌ يساعدُ أخاه في ريِّ الأشجار، وتنظيف حديقة المنزل. (أمر)

♦ رجلٌ يعنفُ ابنه في السوق، ويُعامله بقسوة. (تعجب)

♦ حان وقت العداء والأولاد في غرفتهم. (التداء)

تدريب (4)

صنّف الجُمْلَ في الآيات الآتية بحسب أغراضها، موضّحاً إن كان الغرض مباشراً أم غير مباشر:

- ♦ { قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْتِنَا عَلَى يَوْسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصْحُونَ ﴿١١﴾ } (يوسف)
- ♦ { أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴿٦٣﴾ ۚ أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ ۖ أَتُمْ تَحْنُ الزَّرْعُونَ ﴿٦٤﴾ } (الواقعة)
- ♦ { قُلْ مَوْتُوا بِعَيْظِكُمْ ۖ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١١٣﴾ } (آل عمران)
- ♦ { قِيلَ لِلْإِنْسَانِ مَا أَكْفَرَهُ ﴿٧٧﴾ } (عبس)
- ♦ { فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴿٤٦﴾ } (الحج)

الجُمْلَةُ	الغرض المباشر	الغرض غير المباشر (إن وُجِدَ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

المفعولُ فيه



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.047 يتعرّف المفعولُ فيه، ويعرّفه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في كتاباته.

أولاً تعريف المفعول فيه

المفعول فيه: اسم يدل على زمان وقوع الفعل أو مكانه، ويتضمن معنى (في). ويمكن السؤال عنه بـ (متى) و(أين). هذا الاسم الدال على الزمان والمكان يسمى في العربية بالظرف.

- ♦ خرجت من البيت الساعة السابعة. متى خرجت؟
- ♦ التقيته أمام منزلنا. أين التقيته؟

ثانياً

يسمى الاسم الدال على الزمان ظرف الزمان. ويشمل كل أسماء الزمان: اليوم، والليلة، والساعة، والشهر، والسنة...

- ♦ ضمت شهر رمضان.
- ♦ يبدأ يومي في أيام العمل الساعة السادسة.
- ♦ تعارفنا الأسبوع الماضي.

ثالثاً

ويسمى الاسم الدال على المكان ظرف المكان. ويشمل أسماء المكان غير المختصة (أي غير المحددة): أمام، خلف، تحت، فوق، تجاه، شمال، غرب...

- ♦ وضع الأوراق فوق الطاولة.
- ♦ هناك قطة تحت الكرسي.
- ♦ سندهب شمالاً تجاه رأس الحيمة.
- لأن أسماء المكان المختصة (المحددة) تحتاج حرف جر أو ظرف (مبهم) قبلها:
- ♦ لا نقول: *عدت البيت. نقول: *عدت إلى البيت.
- ♦ لا نقول: *موعدنا المكتبة. نقول: *موعدنا أمام المكتبة.
- ♦ لا نقول: *هل سافرت الكويت؟ نقول: هل سافرت إلى الكويت؟

تدريب:

1. اقرأ الآيات الكريمة الآتية، وظلل المفعول فيه، ثم حدّد إن كان للمكان أو للزمان:

- ♦ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا (١١) (مريم)
- ♦ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا (١) (الإسراء)
- ♦ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ (٢٣٣) (البقرة)
- ♦ فَالْوَالِكُنَّ حَتَّى يَأْتِيَ الْحَقُّ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ (٧١) (البقرة)
- ♦ وَجَاءَ وَآبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ (١٦) (يوسف)
- ♦ سَيَعْمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشْرَارِ (٦٦) (القمر)

رابعًا

بعض الأسماء قد تدلّ على الزمان والمكان، والسياق هو الذي يحدّد إن كانت للزمان أم للمكان، مثل: عند، بين، قُرب، قبل، بعد (حسب ما يأتي بعدها).
انظر الأمثلة الآتية، وحدّد نوع الظرف:

- ♦ توقّف والدي عند بوابة خشبية ضخمة ومنقوشة، بانّت عليها آثار الرطوبة والزمان.
- ♦ كانت الجامعة، وما تزال، مكانًا من أماكن المدينة الكثيرة التي توقّف فيها الزمان عند
- ♦ القرن التاسع عشر.
- ♦ عثرت الشرطة على (رامون) مُتوارياً بين الأعشاب الضارة قرب شجرة.
- ♦ موعداً بين الخامسة والسادسة.
- ♦ كان أبي جالساً قرب السرير.
- ♦ سمعتُ صوتَ ألعابِ ناريةٍ قرب منتصف الليل.

خامسًا

ليس كل اسم يدلّ على الزمان أو المكان يُعرب مفعولاً فيه. يجب أن يدلّ على زمان الفعل أو مكانه، وإلا فيُعرب حسب موقعه في الجملة.

قارن بين كلمة (يوم) في (أ) و(ب):

(ب)	(أ)
جاءَ يومُ الأحدِ سريعًا.	سُلتقي يومًا ما.
يومُ الجمعةِ يومٌ مباركٌ.	نحنُ على موعدٍ يومَ السبتِ في الحديقةِ.
سأزورُكم في يومٍ قريبٍ	استمرَّ عملنا يومًا كاملًا

تذكر أن أيّ ظرفٍ يُسبق بحرفٍ جرٍّ فهو اسمٌ مجرورٌ.

تدريب (1)

عين المفعول فيه في الجمل الآتية:

1. عليك أن تنتظر بُرْهَةً.
2. سوف أُلقي خطابًا أمامك.
3. ربّما عرفَ ذلكَ قبلَ شهرٍ، أو أسبوعٍ، أو سنةٍ.
4. وسكّنتِ المرأةُ هنيئَةً.
5. كانَ يقعدُ على دُرْجٍ قُرْبَ حائِطِ المدرسةِ.

تدريب (2)

عالمٌ وطبيبٌ مسلمٌ من بُخارى، وُلِدَ سنةَ 370هـ. اشتهرَ بالطبِّ والفلسفةِ. عُرفَ باسمِ الشَّيخِ الرَّئيسِ، وسمَّاهُ الغريُّونَ بأميرِ الأطبَّاءِ وأبي الطبِّ الحديثِ في العُصورِ الوُسطى. مِنْ أشهرِ أعمالِهِ كتابُ (القانونِ في الطبِّ) الَّذي بقِيَ مرجعًا لتعليمِ الطبِّ في جامعاتِ أوروبا حتَّى القرنِ السَّابعِ عشرِ. يعودُ لَهُ الفضلُ في وصفِ بعضِ الأمراضِ مثل: التَّهابِ السَّحايا وأعراضِ حصَى المثانةِ. وتوفِّي سنةَ 427هـ في همدانَ. هل تعرفُ اسمَ هذا العالمِ الطَّبيبِ؟

لمعرفة اسم هذا العالم الطيب حدد نوع الظروف التي تحتها خط، ثم اجمع الحروف التي اخترتها بالترتيب في الفراغ أدناه.

1. سأنتظرك في هذا العنوان اليوم عند الرابعة مساءً.
 ا- ظرف زمان
 ت- ظرف مكان
2. هيا، تعال، واجلس هنا قرب النار.
 ج- ظرف زمان
 ب- ظرف مكان
3. تذكر فجأة أنه كان قد وقف نفس هذه الوقفة قبل عامين، وسأل نفسه ذات السؤال.
 د- ظرف زمان
 ل- ظرف مكان
4. كنت في التاسعة من عمري يومذاك.
 هـ- ظرف زمان
 ط- ظرف مكان
5. ودفع الرجال الواقفين حوالبه إلى الورا خطوةً.
 و- ظرف زمان
 ي- ظرف مكان
6. واضطجعت أم الصبي على فراش من اللبد تحت السماء تستريح.
 هـ - ظرف زمان
 ن- ظرف مكان
7. نمت ست ساعات متتالية، بينما بقيت هي جالسة خلف الطاولة قرب باب الغرفة.
 ك- ظرف زمان
 ا- ظرف مكان

الحل:

7	6	5	4	3	2	1

تدريب (3)

عين المفعول فيه بوضع خط تحته في النص الآتي:

لقد نشأت بين الكتب، وبصحة أصدقاء خياليين يسكنون صفحات الكتب الذابلة ذات الرائحة الاستثنائية. وعندما كنت صغيراً، كنت أروي لوالدتي مساءً، قبل أن أغفو، ما أتعلّمه في المدرسة والطريقة التي تجري بها الأمور أثناء النهار. لم يعد بوسعي الآن سماع صوتها أو تحسس لمسات يديها، لكن النور الذي يشع من طيب ذكراها كان يدفعني كل أركان البيت. وكنت واثقاً من أنها سوف تسمعني حين أغمض عيني، وأتكلم معها. كنت على إيمان بهذا كأني طفل مازال يعد أعوامه على أصابع يديه. وكان والدي، أحياناً، يسمعني وهو جالس في الصالة، ويكي في سره. أذكر أنني استيقظت يوماً وأنا أصرخ في ذلك الصباح من شهر يونيو. كان قلبي ينبض كأنما أراد أن يفتح ممراً في صدري ليهرب منه. هرع والدي فرعاً نحو غرفتي، وضممني بين ذراعيه؛ كي يهدئ من روعي.

«لم أعد أذكر وجه أمي. لم أعد أذكر وجه أمي!» قلت بما تبقى لي من صوت.

ضممني والدي إليه بشدة أكثر، وقال: «لا تقلق يا عزيزي، أنا سأذكر وجهها نيابة عني وعنك». يوم الأحد ذاك، أطبقت على المدينة موجة من القيظ الخانق؛ فارتفعت على إثرها عقارب ميزان الحرارة. دخلت إلى شارع (كانودا) بعد الظهر تحت حرارة تفوق الثلاثين درجة، متأبطاً الكتاب، وجبيني مرصع بحبات العرق. كانت الجامعة، وما تزال، مكاناً من أماكن المدينة الكثيرة التي توقفت فيها الزمان عند القرن التاسع عشر. (ظل الريح، كارلوس زافون)

تدريب (4)

حدّد المواضع التي وردت فيها كلمة (ساعة) ظرفاً في الجمل التالية:

1. سيكون ماله إلينا بين ساعة وأخرى.
2. لا أعلم كيف كانت ستجري لو أنني لم أكر عندها ساعة وصلت.
3. بقي ربع ساعة، وستقلع الطائرة.
4. فانطلق إلى الأمام، دون توقّف، ودون تعب، ساعة وراء ساعة ويوماً إثر يوم.
5. وقال لنا السائق: إننا سوف نضطرّ للانتظار ساعة كاملة من أجل إصلاحه.
6. وفي الساعة الثانية عشرة تماماً، لكزني أبوك بقدمه وأنا مستغرق في نومي لأستيقظ.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

المَفْعُولُ المُطْلَقُ



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.046 يتعرَّفُ المفعولَ المطلقَ، ويعرِّبُهُ إعرابًا صحيحًا، ويوظِّفُهُ في كتاباته.

(1)

المَفْعُولُ المُطْلَقُ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُشْتَقُّ مِنْ لَفْظِ الفِعْلِ لِئُوكِّدَهُ، أَوْ يُبَيِّنَ صِفَتَهُ، أَوْ عَدَدَهُ.
تَأْمَلِ الجُمْلَ فِي المَجْمُوعَةِ (أ)، ثُمَّ قَارِنِهَا بِالجُمْلِ فِي المَجْمُوعَةِ (ب). وَنَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الفَرْقِ
بَيْنَهُمَا:

الفِعْلُ وَالمَصْدَرُ المُشْتَقُّ مِنْهُ الفِعْلُ وَالمَصْدَرُ	(ب)	(أ)
(أَصَرَ يُصِرُّ إِصْرَارًا)	أَصَرَ إِصْرَارًا عَلَى الذَّهَابِ مَعِي.	أَصَرَ عَلَى الذَّهَابِ مَعِي.
(دَفَعَ يَدْفَعُ دَفْعًا)	دَفَعَنِي دَفْعَةً شَدِيدَةً.	دَفَعَنِي.
(خَطَا يَخْطُو خَطْوًا)	خَطَا إِلَى الخَارِجِ خَطْوَتَيْنِ ثُمَّ عَادَ.	خَطَا إِلَى الخَارِجِ ثُمَّ عَادَ.

فِي أَيِّ المَجْمُوعَتَيْنِ أَحْسَسْتِ بِالمَعْنَى أَكْثَرَ تَحْدِيدًا، وَسَاعَدَكَ عَلَى تَحْيِيلِ المَشْهَدِ بِوَضُوحٍ أَقْوَى؟ مَا
الَّذِي أَحَدَتْ هَذَا الفَرْقُ؟

(2)

كَثِيرًا مَا نَسْتَخْدِمُ المَفْعُولَ المُطْلَقَ فِي العَامِيَّةِ (مَعَ إِهْمَالِ النِّصْبِ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى الانْفِعَالِ.
نَقُولُ بِالعَامِيَّةِ:

- ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا.
- أَحْبَبْتُهُ حُبًّا.
- أَكْرَهُهُ كُرْهًا.
- عَذَّبَنِي عَذَابًا.
- شَغَلَنِي شُغْلَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

هَلْ تَسْتَخْدِمُ المَفْعُولَ المُطْلَقَ فِي كَلَامِكَ؟ يُحِبُّ النَّاسُ الَّذِينَ يَمِيلُونَ لِلْمُبَالَغَةِ فِي كَلَامِهِمْ إِلَى
اسْتِخْدَامِهِ.

وَأَمثلة المفعول المطلق في القرآن الكريم كثيرة؛ لما له من أثر في تأكيد المعنى، ووقع صوتي في جرس الآيات.

عين المفعول المطلق في الآيات الآتية:

- ﴿ وَالنَّشِيطِ نَشْطًا ۚ وَالسَّيِّحِ سَيْحًا ۚ فَالسَّيِّغَتِ سَبَقًا ۚ ﴾ (التازعات)
- ﴿ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ۚ ﴾ (عيس)
- ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ۗ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ۚ ﴾ (الانشقاق)
- ﴿ وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا ۚ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ۚ ﴾ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ۚ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ۚ ﴾ (الفجر)
- ﴿ أَوْزِدْ عَلَيْهِ وَرِثْلَ الثَّرَاتِ ۚ ﴾ (المزمل)

التدريب (1):

1. اقرأ النص الآتي، ولمعرفة الجواب عن السؤال الذي في آخره، أجب عن الأسئلة التي تليه:

أَنْزَلَ اللَّهُ -تعالى- الْقُرْآنَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- مُتَقَطِّعًا، عَلَى غَيْرِ تَرْتِيهِ فِي الْمُصْحَفِ. وَكَانَ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بَعْدَ أَنْ يَتَلَقَّى الْقُرْآنَ مِنَ الْوَحْيِ، يَقْرُؤُهُ أَمَامَ الصَّحَابَةِ الَّذِينَ كَانُوا يَتَسَابِقُونَ إِلَى حِفْظِهِ وَتَدَارِسِهِ وَتَطْبِيقِ أَحْكَامِهِ، وَيَلْتَرِمُونَ بِأَوَامِرِهِ، وَيَنْتَهُونَ عَمَّا نَهَى عَنْهُ، وَبَعْدَ مَوْتِ الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ارْتَدَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْإِسْلَامِ، فَتَصَدَّى لَهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فِي حُرُوبِ الرَّدَّةِ، وَمِنْهَا مَعْرَكَةُ الْيَمَامَةِ فِي مُوَاجَهَةِ مُسَيْلِمَةَ الْكُذَّابِ وَاتِّبَاعِهِ. اسْتَشْهَدَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ عَدَدٌ مِنْ حَفْظَةِ كِتَابِ اللَّهِ، فَأَشَارَ عُمَرُ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا- أَنْ يَجْمَعَ الْقُرْآنَ، فَرَفَضَ الصِّدِّيقُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَوَّلَ الْأَمْرِ؛ لِأَنَّ الرَّسُولَ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لَمْ يَفْعَلْهُ، ثُمَّ مَا لَيْتَ أَنْ اسْتَجَابَ لِرَأْيِ عُمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فَأَرْسَلَ إِلَى صَحَابِيِّ شَابٍّ مِنْ كَتَبَةِ الْوَحْيِ، وَكَلَّفَهُ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ. مَا اسْمُ الصَّحَابِيِّ الَّذِي كَلَّفَ بِجَمْعِ الْقُرْآنِ؟

2. اخترِ المفعول المطلق لكل جملة فيما يأتي، ثم رتب حروف الإجابات لمعرفة اسم الصحابي.

1. كانت (نانا) تبتسم ابتسامةً متأنيةً ومُرَهقةً.
2. أخذ برأسه بين كتفيه، وضغط بهما عليه ضغطًا شديدًا.
3. كان قلبه يخفق خفقًا متصلاً.
4. كانت زيارته شيئًا ترغب فيه الأسرة رغبةً شديدةً.
5. كانوا قد استعدوا لهذا اليوم استعدادًا خاصًا.
6. وفرح الصبي بهذا فرحًا شديدًا.
7. وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه؛ أصابه الرمد فأهمِل أيامًا، ثم دعي الحلاق فعالجه علاجًا ذهب بعينه.
8. كانا يكرهان بعضهما كراهيةً شديدةً.
9. كان الناس يشترون الكتب، ويلتهمون ما فيها التهامًا.

9	8	7	6	5	4	4	2	1

أ- الناس ب- الكتب ت- التهامًا

إِسْمُ الصَّحَابِيِّ:

التَّدْرِيبُ (2):

• أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ وَوَصِفٍ يُنَاسِبُهُ، كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

1. انْطَلَقَتْ احْتِفَالَاتُ الْإِتِّحَادِ هَذَا الْعَامِ انْطِلَاقَةً قَوِيَّةً.

2. كَانَ الْوَلَدُ يَقْفِزُ فَوْقَ الْكِرَاسِيِّ

3. أَحَابَ الطَّالِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

4. رَسَمْتُ عَلَى اللَّوْحِ

5. سَمِعْتُهُ يَبْكِي

6. قَبِضَ عَلَى كِتْفِي وَشَدَّنِي إِلَيْهِ

7. أَلْقَتِ الْفَتَاةُ الْقَصِيدَةَ

8. نَظَرَ إِلَيَّ

التَّدْرِيبُ (3):

• اسْتَخْدِمْ كُلَّ مَصْدَرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا، وَلَا تَنْسَ أَنَّ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ يَأْتِي مَنْصُوبًا:

1. (اشْتِعَالَ):

2. (تَرَقُّبٌ):

3. (شُكْرٌ):

4. (لَمَعَانٌ):

5. (نَوْمٌ):

التدريب (4):

• اقرأ النصوص الآتية، ثم استخرج ما تجده فيها من مفاعيل مطلقّة، وأعرّبها.

1. إذا كَسِرَ الرَّغِيفُ بِكَيِّ عَلَيْهِ بُكَاءُ الْخَنَسَاءِ إِذْ فَجِعَتْ بِصَخْرِ
 2. وَقَالَ قَوْلًا حَقٌّ أَصْبَحَتْ مَثَلًا وَأَصْبَحَ الْجَيْلُ بَعْدَ الْجَيْلِ يَزْوِيهَا
 3. يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُحْسِنُهُ لَا تَظْلِمِ الْقَوْسَ، أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا
 4. وَفِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى تَنْحَدِرُ الْأَزِقَّةُ أَنْحِدَارًا حَادًّا إِلَى الْوَادِي
 5. أَدَارَ الْمِفْتَاحِ فِي الْبَابِ وَدَفَعَهُ. خَطَا خُطْوَتَيْنِ ثُمَّ تَوَقَّفَ.
 6. وَيُمْسِكُ جَدَّهُ بِخَاصِرَتِهِ، وَيُكْرِّرُ وَهُوَ يَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ التَّقَاطُأ: «سَامَوْتُ مِنْ شِدَّةِ الضَّحِكِ».
- (رَضْوَى عَاشُور، ثَلَاثِيَّةٌ غِرْنَاطَةُ) (رَضْوَى عَاشُور، ثَلَاثِيَّةٌ غِرْنَاطَةُ)
- (رَضْوَى عَاشُور، ثَلَاثِيَّةٌ غِرْنَاطَةُ) (رَضْوَى عَاشُور، ثَلَاثِيَّةٌ غِرْنَاطَةُ)
- (رَضْوَى عَاشُور، ثَلَاثِيَّةٌ غِرْنَاطَةُ)

التدريب (5)

• اكتب فقرة قصيرة تصف فيها صباحك هذا اليوم، وأهم ما وقع لك فيه، واستخدم فيما ستكتب خمسة مفاعيل مطلقّة، ونوع في استخدامك بين تأكيد الفعل، وبيان نوعه، وبيان عدده.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

تَرْكِيبُ الْعَطْفِ



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.048 يتعرّف تركيب العطف، ويوظفه في كتاباته

(1)

العطفُ تركيبٌ مؤلَّفٌ من كلمتين أو أكثر يربطُ بينهما حرفُ عطفٍ. يُسمَّى ما قبلَ الحرفِ معطوفاً عليه، وما بعدَ الحرفِ معطوفاً.

• حَضَرَ أَحْمَدُ وَعَلِيٌّ.

أحمدُ: معطوفٌ عليه.

و: حرفُ عطفٍ.

عليٌّ: معطوفٌ.

(2)

أهمُّ حُرُوفِ العطفِ: الواوُ، والفاءُ، وثُمَّ، وأوُ، وبَلْ. ولكلِّ حَرْفٍ مَعْنَى: لَاحِظِ الفَرْقِ بَيْنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُهُمَا مَعًا. الواوُ تَفِيدُ الاِشْتِرَاكَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُ أَحَدَهُمَا. (أَوْ) تَفِيدُ التَّخْيِيرَ.

• أَبِي يُرِيدُ عَبْدَ اللَّهِ بَلْ عَبْدَ الرَّحْمَنِ.

أَيُّ يُرِيدُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ، نَطَقَ بِاسْمِ عَبْدِ اللَّهِ خَطَأً، ثُمَّ صَحَّحَهُ. (بَلْ) تَفِيدُ الإِضْرَابَ.

(أَضْرَبَ عَنِ الرَّأْيِ الْأَوَّلِ أَيَّ غَيْرِ رَأْيِهِ)

• أطلق إهاب الرُمح الحديديّ القويّ نحو الحوت، فسقط الرُمح في التجويف، فتلوى الحوت

(موبي ديك) وقلب القارب، فتشبت إهاب بحافته. (من رواية موبي ديك، لهيرمان ميلفيل)

لاحظ ترتيب الأحداث، هل يمكن تقديم بعضها على بعض؟ الفاء تفيد الترتيب مع

التعقيب (ما معنى التعقيب؟)

• الحوت العظيم كشف عن نفسه، ثم اختفى عن الأنظار.

لاحظ الترتيب والفاصل الزمني الذي يفصل بين الأحداث. ثم تفيد الترتيب مع

التراخي (ما معنى التراخي؟)

(3)

العطف يكون بين اسمين، أو فعلين، أو جملتين.

يوضع في القدر صفار خمس بيضات، وأربع بيضات كاملات و السكر، فيخفق ذلك كله إلى أن يصير كتلة كثيفة متماسكة، ثم تضاف إليه بيضتان أخريان كاملتان. يتواصل الخفق حتى يصبح الخليط كثيفاً من جديد، ثم تضاف إليه بيضتان كاملتان أخريان، وتكرر العملية على هذا النحو حتى الانتهاء من خفق البيض كله، بيضتان فيبيضتان.

(4)

العطف في القرآن الكريم: من أمثلة العطف في سورة الملوك:

- ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ﴿٢﴾﴾
- ﴿... فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِنْ فُطُورٍ ﴿٢﴾ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ حَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴿٤﴾﴾
- ﴿قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴿١﴾﴾
- ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١٠﴾﴾
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴿١٢﴾﴾

التدريب (1):

1. ضع دائرة حول حرف العطف فيما يأتي:

- ♦ لا تلبسوا السواد حزناً عليّ بل تردّوا بالبياض فرحاً معي.
- ♦ ماذا لو هاجمني أحد، أو سقط صاروخ فجأة؟
- ♦ أبي واقف، يتصبّب عرقاً ويلهث تعباً.
- ♦ أعرف أن كثيراً منا، اليوم، لا يريد أن يتذكّر "تلك" الحرب، ولا أن يُخبر أولاده بما حدث لنا...
- ♦ انحنى ليأخذ شيئاً من حقيبتيه، ثم التفت إليّ.
- ♦ هل تستطيع الآن أن تسدّد الحربة إلى حلقوم حوتٍ حيّ، ثم تقفز خلفها؟
- ♦ وفي نهاية المطاف خفف الحوت الجريح سرعته، ورشقه (ستوب) بسهم يليه سهم أصاب لحمه، فتدفق تيار أحمر من الوحش، مثل غدير ينحدر أسفل التلّ.

- ◆ انبثاقاً تلي انبثاقاً من الدخان الأبيض انطلقت من فتحة التنفس للحوت، فتمرغ الوحش في دمه، مُطلقاً رذاذاً يغلي، غطى معظم القارب.
- ◆ تشاءب الفم اللامع تحت القارب مثل قبر مفتوح، فسحب (إهاب) مجداف التوجيه إلى الجانب، مما جعل القارب ينعطف جانباً.
- ◆ وهنا أبى الخيط أن ينقاد، فأطبّق الشيخ يده عليه في إحكام حتى لقد رأى قطرات الماء تتوالت منه تحت أشعة الشمس. ثم أخذ يكرّر، فركع الشيخ أسفاً، وتركه يغوص في المياه المظلمة.

التدريب (2):

• اكتب أداة عطف مناسبة في الفراغات الآتية (قد تحتمل بعض الجمل أكثر من حرف):

- ◆ رأيت حشوداً تصفق تُهلل.
- ◆ حدث ذلك كله في ليلة واحدة، في ساعة واحدة، في لمحّة واحدة.
- ◆ توقّف القصف بعد ساعتين أكثر.
- ◆ لم يكن على باب البيت الذي يقطنه الغلام قفلٌ ما، فتحه الشيخ، دخل البيت بقدميه الحافيتين في تودة سكينه.
- ◆ دخلت الفراش أطفأت الشمعة، استيقظت على وقع أقدام ثقيلة، تظاهرت بالنوم.

التدريب (3):

• اِقْرَأْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا جَاءَ فِي طَرِيقَةِ عَمَلِ كَعَكَةِ الْبُرْتَقَالِ بِاللُّوزِ، وَاسْتَخْرِجَا كُلَّ حُرُوفِ الْعَطْفِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، ثُمَّ حَدِّدَا الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ وَالْمَعْطُوفَ، وَهَلْ هُمَا اسْمَانِ، أَمْ فِعْلَانِ:

- ♦ تُدْهَنُ الْقَوَالِبُ بِالزُّبْدَةِ وَتُتْرَكُ جَانِبًا.
- ♦ يُخْلَطُ الطَّحِينُ الْمَنْخُولُ مَعَ السُّكَّرِ فِي إِنَاءِ الْعَجْنِ.
- ♦ تُذَابُ الزُّبْدَةُ عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى لَوْنِهَا، مِنْ دُونِ أَنْ تَحْتَرِقَ أَوْ يَمِيلَ لَوْنُهَا إِلَى الْبُنِيِّ.
- ♦ يُخْلَطُ الْبَيْضُ مَعَ الطَّحِينِ وَالسُّكَّرِ بِاسْتِخْدَامِ مِعْلَقَةٍ خَشَبِيَّةٍ.
- ♦ تُضَافُ الزُّبْدَةُ الْمَذَابَةُ بِالتَّدْرِيجِ، ثُمَّ يُرَشُّ الْمَلْحُ وَاللُّوزُ الْمَبْشُورُ وَرُوحُ الْبُرْتُقَالِ وَالْفَانِيلِيَا، وَيُخْلَطُ الْجَمِيعُ جَيِّدًا.
- ♦ تُغَطَّى الْعَجِينَةُ وَتُتْرَكُ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الثَّلَاجَةِ حَتَّى تَتَمَاسَكَ.
- ♦ تُصَبُّ الْعَجِينَةُ فِي الْقَوَالِبِ الْمَعْدَنِيَّةِ الْمَدْهُونَةِ بِالزُّبْدَةِ، بَحِيثٌ تَمَلُّاً نِصْفَهَا، وَتُخَبَزُ فِي فُرْنٍ سَابِقِ التَّسْحِينِ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ بَيْنَ 180 إِلَى 200، لِمُدَّةِ 30 إِلَى 40 دَقِيقَةً.
- ♦ تُبْرَدُ عَلَى شَبَكٍ قَبْلَ تَنَاوُلِهَا.

الدَّرْسُ السَّادِسُ

التَّرْكِيبُ النَّعْتِيُّ



نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.045 يتعرَّفُ التَّرْكِيبُ النَّعْتِيُّ، ويوظِّفُهُ في كتاباته.

1. التَّرْكِيْبُ النَّعْتِيُّ يَتَأَلَّفُ مِنْ نَعْتٍ وَمَنْعُوتٍ (صِفَةٍ وَمَوْصُوفٍ) لَا يَفْصِلُ بَيْنَهُمَا فَاصِلٌ.
2. النَّعْتُ كَلِمَةٌ تَصِفُ الْأِسْمَ قَبْلَهَا؛ مِنْ حَيْثُ اللَّوْنُ، أَوْ الشَّكْلُ، أَوْ الْحَجْمُ، أَوْ الْأَخْلَاقُ، وَغَيْرُهَا.
3. النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ لَا يَكُونَانِ جُمْلَةً. الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، أَوْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ، لَكِنَّ التَّرْكِيْبَ النَّعْتِيَّ يَأْتِي ضَمْنَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ أَوْ فِعْلِيَّةٍ.

جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرْكِيْبًا نَعْتِيًّا	الْبَيْتُ الْأَبْيَضُ بَيْتُنَا	تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ، لَيْسَ جُمْلَةً	الْبَيْتُ الْأَبْيَضُ
جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرْكِيْبًا نَعْتِيًّا	أَخْوَكُ شَابٌّ وَسِيمٌ	تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ، لَيْسَ جُمْلَةً	شَابٌّ وَسِيمٌ
جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرْكِيْبًا نَعْتِيًّا	كَانَ أَبُوكَ شَيْخًا طَيِّبًا	تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ، لَيْسَ جُمْلَةً	شَيْخٌ طَيِّبٌ
جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ تَرْكِيْبًا نَعْتِيًّا	سِرْنَا فِي شَارِعِ مُزْدَحِمٍ	تَرْكِيْبُ نَعْتِيٍّ، لَيْسَ جُمْلَةً	شَارِعٌ مُزْدَحِمٌ

4. النَّعْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعَانٍ حَسِيَّةٍ (مُتَّصِلَةً بِالْحَوَاسِ الْخَمْسِ)، أَوْ مَعْنَوِيَّةٍ.

• سَطْحٌ أَمْلَسُ	:	مَرَّرْتُ يَدِي عَلَى سَطْحِ أَمْلَسٍ مِنَ الرَّجَاجِ.
• رَائِحَةٌ زَكِيَّةٌ	:	مَلَأْتُ الْعُرْفَةَ رَائِحَةً زَكِيَّةً.
• شَمْسٌ مُشْرِقَةٌ	:	كَانَتْ شَمْسًا مُشْرِقَةً فِي حَيَاتِنَا كُلَّنَا.
• صَوْتُ عَذْبٍ	:	تَنَاهَى إِلَى أُذُنِي صَوْتُ عَذْبٍ يُرْتَلُّ الْقُرْآنَ.
• طَعْمٌ مُرٌّ	:	كَانَ لِلْخَلْطَةِ طَعْمٌ مُرٌّ لِاذْعٍ.
• كِتَابٌ مُفِيدٌ	:	هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ

5. النَّعْتُ وَالْمَنْعُوتُ يَتَسَاوِيَانِ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّنْأِيثِ.

- فِنَاءٌ وَاسِعٌ / الفِنَاءُ الوَاسِعُ
- طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ / طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ

6. اسْمُ الإِشَارَةِ وَالاسْمُ المَوْصُولُ: اسْمُ الإِشَارَةِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ الاسْمِ فَيَكُونُ نَعْتًا لَهُ. وَكَذَلِكَ

الاسْمُ المَوْصُولُ.

- الكِتَابُ هَذَا لِكَ.
- مَنِ الرَّجُلُ الَّذِي يَقِفُ بِالخَارِجِ؟

7. إِغْرَابُ النَّعْتِ وَالمَنْعُوتِ: المَنْعُوتُ يُعْرَبُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ، فَقَدْ يَأْتِي مُبْتَدَأً أَوْ خَبَرًا

أَوْ اسْمًا كَانَ أَوْ خَبَرَهَا، أَوْ اسْمًا إِنَّ أَوْ خَبَرَهَا، أَوْ فَاعِلًا، أَوْ مَفْعُولًا، أَوْ أَيٍّ وَظَيْفَةً نَحْوِيَّةً أُخْرَى.

أَمَّا النَّعْتُ فَلَهُ إِغْرَابٌ وَاحِدٌ فَقَطْ: نَعْتُ؛ لِأَنَّ هَذِهِ وَظَيْفَتُهُ فِي الكَلَامِ.

- عُدْ إِلَى الأمَثَلِ الَّتِي فِي رَقْمِ (4) وَأَعْرِبِ النَّعْتَ وَالمَنْعُوتَ.

8. مِنْ أمَثَلَةِ النَّعْتِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ (سُورَةُ الوَاقِعَةِ):

♦ وَأَصْحَابُ الِيمِينِ مَا أَصْحَابُ الِيمِينِ (٢٧) فِي سِدْرٍ مَحْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مَنضُودٍ (٢٩) وَظَلِيلٍ مَمْدُودٍ (٣٠) وَمَاءٍ مَسْكُوبٍ (٣١) وَفَكَهْفٍ

كَثِيرٍ (٣٢) لَأَمْقُوعَةٍ وَلَا مَمْنُوعَةٍ (٣٣) وَفُرْشٍ مَرْفُوعَةٍ (٣٤)

♦ أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ (٦٨)

♦ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (٧٤)

♦ إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ (٧٧) فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ (٧٨)

التدريب (1):

اقرأ النص الآتي، ولمعرفة الجواب عن السؤال الذي يتضمنه أجب عن الأسئلة التي تليه:

- هل تعرف اسم الرجل العربي الذي يضرب به المثل في الجود والكرم؟
 - إنه رجل من قبيلة طيء، عاش في الجاهلية ولم يدرك الإسلام. له بنت تدعى سقانة، وولد يدعى عدياً، أدركا الإسلام فأسلما. كان فارساً وشاعراً. اقتصرن الكرم والسخاء باسمه. وله حكايات وأشعار كثيرة في الكرم والجود. هل عرفت اسمه؟
 - حدد الثغرت من غيره من الكلمات التي تحتها خط فيما يلي، واجمع الرموز الدالة على اختياراتك بالترتيب لتعرف اسم أشهر العرب في الجود والكرم.

الأسئلة:

كان أبي قد شيد غرفة لأدواته في الساحة الخلفية، بها نافذة كبيرة خلفية تتكون من عشرين

(ح) (ا) (ت)

لوحاً زجاجياً محاطة بطلاء أبيض مقشّر. تدرّبت بلا كلل مُستخدمة النافذة مرآة لي، وقضيت

(س) (م) (ا) (ل) (ع)

كل ليالي بالخارج أفقزُ أمام الغرفة حتى يحل الظلام التام.

(ط) (ل)

ادّخرت كل بنس، وأقنعت أمي بادّخار مبلغ شهري قدره 12 دولاراً لدفع تكاليف دروس

(ا)

الجمباز. عندما حان وقت اختبارات الأداء في المدرسة الثانوية وقع الاختيار عليّ أخيراً

(ن) (ض) (ي) (ف)

للانضمام إلى الفريق. وبحلول عامي الأخير في المدرسة الثانوية كنت قد أصبحت قائدة

(ي)

فريق مشجعات المدرسة، وحصلت على المركز الثاني كأفضل مشجعة بين 350

(ق)

(ف)

(البحث عن السيدة وورنكي)

مشجعة.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

اسْمُ الرَّجُلِ:

التَّدْرِيبُ (2): اكتبْ نَعْتًا مُنَاسِبًا لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- ♦ السَّقْفُ
- ♦ الْحَدَيْقَةُ
- ♦ الثَّوْبُ
- ♦ الْكَلِمَاتُ
- ♦ الرَّحْلَةُ
- ♦ الْحَيَاةُ
- ♦ الْعَصِيرُ

التَّدْرِيبُ (3): اكتبْ أَمَامَ كُلِّ نَعْتٍ فِيمَا يَأْتِي مَنَعُوتًا يُنَاسِبُهُ:

- ♦ الأَرْجُوَانِيّ
- ♦ حَالِكٌ
- ♦ عَسَلِيَّةٌ
- ♦ هَادِئَةٌ
- ♦ مُتَنَاطِرٌ
- ♦ حَشْبِيّ
- ♦ اللُّوزِيَّتَانِ

التدريب (4):

اقرأ النص الآتي قراءة متمنّنة، وظلّل ما تجده فيه من تراكيب نعتية

« داخل المنزل أيضا أبقّت مريم رأسها منكّسا، سارت على سجادة كستنائية، يتكرّر عليها شكل هندسيّ، ثماني الأضلاع بالأزرق والأصفر، ولمحت بطرف عينها القواعد الرّحامية للتماثيل، والأنصاف السفلى من المزهريات، والمنسوجات المزرّ كشة متعدّد الألوان المعلقة على الجدران. كانت السلالم التي صعدتها هي وجليل عريضة ومغطاة بسجادة شبيهة مسمرة في قاعدة كلّ درجة. وعند أعلى السلم قادها جليل إلى اليسار، عبر ردهة طويلة مفروشة بالسجاد، وقف بجوار أحد الأبواب، فتحه، وأدخلها»

التدريب (5):

اكتب فقرة قصيرة تصف فيها مكانا تحبّه، وضمّن فقرتك تراكيب نعتية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدَّرْسُ السَّابِعُ

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.050 يتعرّف ضمائرُ الرَّفْعِ المُتَّصِلَةُ.

(1)

- ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلُ: اسْمٌ يَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ لِيَدُلَّ عَلَى الْفَاعِلِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ. وَيُسْتَعْدَمُ الضَّمِيرُ لِتَجَنُّبِ تَكَرُّرِ الْاسْمِ.

♦ تَأَمَّلِ الْفَرْقَ الَّذِي يُحَدِّثُهُ الضَّمِيرُ فِي الْكِتَابَةِ:
 - دَخَلَ الْأَوْلَادُ الصَّفَّ، وَفَتَحَ الْأَوْلَادُ حَقَائِبَهُمْ، وَأَخْرَجَ الْأَوْلَادُ كُتُبَهُمْ، ثُمَّ بَدَأَ الْأَوْلَادُ يَقْرَءُونَ الدَّرْسَ.
 - دَخَلَ الْأَوْلَادُ الصَّفَّ، وَفَتَحُوا حَقَائِبَهُمْ، وَأَخْرَجُوا كُتُبَهُمْ، ثُمَّ بَدَأُوا يَقْرَءُونَ الدَّرْسَ.

(2)

- وَضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ هِيَ:

- تَاءُ الْفَاعِلِ:

- ♦ رَكَضْتُ لِأَسْتَقْبِلَ أَبِي.
- ♦ أُمِّي: لِمَاذَا ضَحِكْتَ؟
- ♦ هَلْ رَأَيْتَ خُسُوفَ الْقَمَرِ؟

- أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ:

- ♦ جَلَسَا يَسْمَعَانِ بِأَنْصَاتٍ.
- ♦ أَقْبَلَا يَضْحَكَانِ.
- ♦ كَانَا يَتَعَارَكَانِ.

- وَآؤُ الْجَمَاعَةِ:

- ♦ كَانُوا يَتَنَاقَشُونَ بِحِدَّةٍ.
- ♦ خَرَجُوا لِزِيَارَةِ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ.
- ♦ اجْتَمَعُوا فِي الْمَسَاءِ.

- نُونُ النَّسْوَةِ:

- ♦ صَدِيقَاتِي زُرْنَنِي بِالْأَمْسِ.
- ♦ الطَّالِبَاتُ اشْتَرَكْنَ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ.

• يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ:

- ♦ فَاطِمَةُ، أَحْضِرِي لِي كَأْسَ مَاءٍ مِنْ فَضْلِكَ.
- ♦ آمِنَةُ، اتَّصِلِي بِي حِينَ تَصِلِينَ الْبَيْتَ.
- ♦ عَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرِي جَيِّدًا فِي الْمَوْضُوعِ.

• نَا الْفَاعِلِينَ:

- ♦ قَضَيْنَا وَقْتًا مُمْتَعًا فِي الْحَدِيقَةِ.
- ♦ عَرَفْنَا الْآنَ كَيْفَ نَكْتُبُ مَقَالًا.
- ♦ اسْتَطَعْنَا أَنْ نَتَجَاوَزَ الْمَشْكَلَةَ.

♦ مَلَوْحَظَاتٌ:

- نَا الْمُتَكَلِّمِينَ يُمَكِّنُ أَنْ تَدُلَّ عَلَى الْفَاعِلِ فِي مِثْلِ (كَتَبْنَا - خَرَجْنَا)، فَتَكُونُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا لِلرَّفْعِ. وَيُمْكِنُ أَنْ تَدُلَّ عَلَى الْمَفْعُولِ، فِي مِثْلِ (أَعْطَانَا - كَرَّمْنَا - إِزْحَمْنَا)، فَتَكُونُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا لِلنَّصْبِ.
- تَاءُ الْفَاعِلِ مُتَّحَرِّكَةٌ دَائِمًا (كَتَبْتُ - كَتَبْتَ - كَتَبْتِ)، أَمَّا التَّاءُ السَّاكِنَةُ فَهِيَ تَاءُ التَّانِيثِ، وَهِيَ حَرْفٌ (كَتَبْتُ فَاطِمَةَ).

(3)

- مِنْ أَمْثَلَةِ صَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ:
- (عَيْنُ صَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ بَوْضِعِ خَطِّ تَحْتِهَا):

♦ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ (٤) (البلد)

♦ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا (١١) وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا (١٢) وَبَيْنَ شُهُودًا (١٣) وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا (١٤) (المدثر)

♦ يَلْمِزِي أُمَّتِي لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) (آل عمران)

♦ يَتَأَيَّمُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَدَّكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا (٤١) (الأحزاب)

♦ وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ (الأحزاب: 33)

♦ فَأَتَا فِرْعَوْنَ فَقُولَا إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (١٦) (الشعراء)

التدريب (1):

اكتب الضمير المناسب في الفراغات الآتية:

1. تشجع عزيزتي، كون شجاعة. الشيءُ الأسوأ سَيَنْتَهِي بعدَ لحظاتٍ.
2. التقوا برجالٍ ثلاثةٍ كان يُمعنون النظرَ في الغُرْفَةِ مِنْ خِلالِ شُقوقِ البابِ.
3. ذهبَ الرَّجُلانِ لِترتيبِ أمورِ الرَّحَلَةِ. وعندما ذهب ، جَلَسَتِ الإِبْنَةُ تُراقِبُ والدَها.
4. كانَ الحَرَسُ يَتَأَلَّفُ مِنْ رَجُلَيْنِ، يَلْبَسُ فُبَعْتَيْنِ حَمْرَائِنِ، وهُما مُسَلَّحانِ، يَمْتَطِي جِوَادَيْنِ.
5. لا تَنْظُرْ يا عزيزتي لوسي.
6. قالتَ لوسي مُحاطِبَةً السَّيِّدَةَ ديفارج: «أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ كَرَوَجَةٍ وَأُمٌّ، أَنْ تُشْفِقَ عَلَيَّ، وَأَنْ تَبْذُلَ جُهدَكَ مِنْ أَجْلِ زَوْجِي البَرِيِّءِ».
7. قالتَ السَّيِّدَةُ ديفارج: «لَقَدْ تَحَمَّلْنَا ذَلِكَ لَوَقْتٍ طَوِيلٍ، فَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ مُشْكِلةَ زَوْجَةٍ واحِدَةٍ وَأُمٍّ سَتَعْنِي الكَثِيرَ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْنَا الآنَ؟»
8. «يا عزيزتي، هُنَالِكَ نَافِذَةٌ عَالِيَةٌ فِي السَّحْنِ، يُمَكِّنُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا تشارلزُ أحيانًا. عندما يَصِلُ إِلَيْهَا رُبَّمَا يَتِمَكَّنُ مِنْ رُؤْيَتِكَ فِي الشَّارِعِ إِذَا وَقَفَ فِي مَكَانٍ مُحدَّدٍ سَأُبَيِّنُهُ لَكَ. لِكِنَّكَ لَنْ تَكُونَ قَادِرَةً عَلَى رُؤْيَتِهِ، يا طِفْلَتِي المِسْكِينَةَ. حتَّى لو اسْتَطَع سَيَكُونُ مِنَ الخَطَرِ عَلَيْكَ أَنْ تَقُومَ بِأَيَّةِ إِشارةٍ تُعَرِّفُ».
9. كانتَ يَدَاهُ تَرْتَعِشُ ن، وَكانَ زُمْلَاؤُهُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ عَطْفٍ وإِشفاقٍ، زادتهُ ضَعْفًا وارْتِباكًا.

التدريب (3):

بَيْنَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِيمَا يَأْتِي:
 أَثَلَجَتِ السَّمَاءُ كَثِيرًا اللَّيْلَةَ السَّابِقَةَ لِلْبُطُولَةِ، جَلَسْتُ وَحَسَانَ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ وَلَعَبْنَا، بَيْنَمَا جُدُوُعُ
 الشَّجَرَةِ تَضْرِبُ النَّافِذَةَ كُلَّمَا هَبَّتِ الرِّيحُ. بِالْأَمْسِ طَلَبْتُ مِنْ عَلِيٍّ أَنْ يُجَهِّزَ الْكُرْسِيَّ لَنَا، يَتَكَوَّنُ
 الْكُرْسِيُّ بِشَكْلِ رَئِيسِيٍّ مِنْ سَخَّانٍ إِكْتِرُونِيِّ تَحْتَ طَاوِلَةٍ قَلِيلَةَ الِارْتِفَاعِ عَنِ الْأَرْضِ مُعْطَاةٍ
 بِغِطَاءٍ ثَقِيلٍ، حَوْلَ الطَّاوِلَةِ وَضَعْنَا سَجَادَاتٍ وَوَسَائِدَ كَثِيرَةً لِدَرَجَةٍ أَنْ عَشْرِينَ شَخْصًا يَسْتَطِيعُونَ
 الْجُلُوسَ عَلَيْهَا وَوَضَعَ أَرْجُلِهِمْ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ. فِي الْبَابِ الْمُجَاوِرِ، فِي مَكْتَبِ بَابَا، بَابَا وَرَحِيمُ
 خَانَ كَانَا يُنَاقِشَانِ الْأَعْمَالَ مَعَ رَجُلَيْنِ آخَرَيْنِ، عَرَفْتُ أَحَدَهُمَا، كَانَ أَبُو آصِفٍ. (عَدَاءُ الطَّائِرَةِ
 الْوَرَقِيَّةِ)

التدريب (4):

استخدم الضمائر الآتية في جملٍ من إنشائك

• واؤ الجماعة:

.....

• ألف الاثنين:

.....

• تاء الفاعل:

.....

• نا الفاعلين:

.....

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

مُرَاجَعَةٌ وَمُدَارَسَةٌ:

نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.045 يتعرّف التركيبَ التّعنيّ، ويوظّفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.046 يتعرّف المفعولَ المطلق، ويعرّبه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.047 يتعرّف المفعولَ فيه، ويعرّبه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.048 يتعرّف تركيبَ العطف، ويوظّفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.049 يتعرّف تقسيمَ الجملةِ بحسب أغراضها إلى خبريةٍ وطلبيةٍ.
- ARB.6.2.02.050 يتعرّف ضمائرَ الرّفْعِ المتصلة.
- ARB.6.2.02.051 يحدّد الغرضَ من الجملِ سواء أكانَ مباشراً أو غيرَ مباشرٍ.

أولاً: دَرَسْتَ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ مَوْضِعًا فِي الْفَرْقِ بَيْنَ التَّرْكِيبِ وَالْجُمْلَةِ. وَالتَّدْرِيبُ عَلَى التَّفْرِيقِ بَيْنَهُمَا يُسَاعِدُكَ فِي كِتَابَةِ جُمْلٍ صَحِيحَةٍ وَجَمِيلَةٍ وَمُعْبَرَةٍ عَنِ أَفْكَارِكَ وَمَشَاعِرِكَ، وَسَيَجْعَلُكَ مَاهِرًا فِي الْكِتَابَةِ. * سَتَجِدُ فِي الْمُسْتَطِيلِ أَدْنَاهُ مَجْمُوعَةً مِنَ التَّرَاكِيِبِ. ضَعْ كُلَّ تَرْكِيبٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطُّ: اِسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ، أَوْ جُمْلَةٌ كَانَتْ، أَوْ جُمْلَةٌ إِنَّ، بِحَسَبِ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا. (عَمَلٌ ثُنَائِيٌّ)

«لَا تَنْسَ أَنْ التَّنَوُّعَ فِي الْجُمْلِ يُظْهِرُ مَهَارَتَكَ وَبِرَاعَتَكَ

سَمَاءٌ رَمَادِيَّةٌ الْوَسَائِدُ الْمُطْرَزَةُ أَشْجَارُ اللَّيْمُونِ هَذَا الْيَوْمِ
فِي نِهَائِيَةِ الْمَمَرِّ أَنَا وَأَخِي الْإِهْمَالُ وَالْكَسَلُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ

مثال: هَذِهِ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ كَانَتْ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ إِنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ خَطَرْتُ بِبَالِي فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ
جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ جُمْلَةٌ كَانَتْ جُمْلَةٌ إِنَّ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

نَوْعُ الْجُمْلَةِ	الْجُمْلَةُ	التَّرْكِيبُ
.....	سَمَاءٌ رَمَادِيَّةٌ
.....	الْوَسَائِدُ الْمُطْرَزَةُ
.....	أَشْجَارُ اللَّيْمُونِ
.....	هَذَا الْيَوْمِ
.....	فِي نِهَائِيَةِ الْمَمَرِّ
.....	أَنَا وَأَخِي
.....	الْإِهْمَالُ وَالْكَسَلُ

ثانيًا: اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَلِّلْهَا إِلَى أَرْكَانِهَا الْأَسَاسِيَّةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْ كُلِّ مِنْهَا مَا هُوَ مَطْلُوبٌ، كَمَا فِي الْمَثَالَيْنِ. (عَمَلٌ مَجْمُوعَاتٍ)

1. السَّعَادَةُ تَسِيرُ فِي خَطِّ مُسْتَقِيمٍ مِنَ الصِّدْقِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالْإِنْجَازِ الْمُثْمِرِ.

♦ الجُمْلَةُ: (السَّعَادَةُ) (تَسِيرُ فِي خَطِّ مُسْتَقِيمٍ مِنَ الصِّدْقِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ وَالْإِنْجَازِ الْمُثْمِرِ).

♦ التَّحْلِيلُ: (مُبْتَدَأً) (خَبَرٌ: جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

♦ المَطْلُوبُ: * تَرْكِيبُ نَعْتِيٍّ: خَطِّ مُسْتَقِيمٍ، الْعَمَلِ الْجَادِّ، الْإِنْجَازِ الْمُثْمِرِ.

* تَرْكِيبُ عَطْفٍ: الصِّدْقِ وَالْعَمَلِ.

2. إِنَّ الْإِحْسَانَ بِالْأَطْمِئْنَانِ وَالسَّلَامِ النَّفْسِيِّ يَغْمُرُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعْمَلُ بِجِدِّ وَصِدْقٍ.

♦ الجُمْلَةُ: (إِنَّ) (الْإِحْسَانَ بِالْأَطْمِئْنَانِ وَالسَّلَامِ النَّفْسِيِّ) (يَغْمُرُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعْمَلُ بِجِدِّ وَصِدْقٍ)

♦ التَّحْلِيلُ: حَرْفٌ نَاسِخٌ اسْمٌ إِنَّ خَبَرٌ إِنَّ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

♦ المَطْلُوبُ * تَرْكِيبُ نَعْتِيٍّ: السَّلَامِ النَّفْسِيِّ

* تَرْكِيبُ عَطْفٍ: بِالْأَطْمِئْنَانِ وَالسَّلَامِ، بِجِدِّ وَصِدْقٍ

3. فَرَحُ الْقَلْبِ يَجْعَلُ الْوَجْهَ جَمِيلًا وَمُشْرِقًا.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ * تَرْكِيبُ عَطْفٍ:

4. كَانَ أَهْلُ الْقُرَى الْمُجَاوِرَةِ يَخْرُجُونَ لِلْبَسَاتِينِ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ * تَرْكِيبُ نَعْتِيٍّ:

5. سَارَتْ قَافِلَتُنَا الصَّغِيرَةَ فِي سُكُونٍ مُطْبِقٍ.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ * تَرْكِيبُ نَعْتِي:

6. كَانَتْ أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ وَالرُّمَّانِ تَرْتَعِشُ تَحْتَ رِيحِ الفَجْرِ البَارِدَةِ.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ * تَرْكِيبُ نَعْتِي:

* تَرْكِيبُ عَطْفٍ:

7. أَخْرَجَ الرَّجُلُ مِنْ حَقِيئَتِهِ الجِلْدِيَّةِ المُهْتَرِنَةَ أَوْرَاقًا مُبْعَثَرَةً، وَمِلَفًا بِلَاسْتِيكِيَا أَزْرَقَ.

♦ الجُمْلَةُ:

♦ التَّحْلِيلُ:

♦ المَطْلُوبُ * تَرْكِيبُ نَعْتِي:

* تَرْكِيبُ عَطْفٍ:

ثالثاً: اِقْرَأِ النَّصَّ، وَسْتَلاحِظْ أَنَّ جُمْلَهُ مُظَلَّلَةٌ بِأَلْوَانٍ بِحَسَبِ نَوْعِهَا (اسْمِيَّةٌ، فِعْلِيَّةٌ، جُمْلَةٌ كَانَ، جُمْلَةٌ إِنَّ)

• اَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمَلِ فِي الْجَدْوَلِ بِحَسَبِ نَوْعِهَا، وَحَلِّلْهَا إِلَى أَرْكَانِهَا (انظُرِ الْمِثَالَ وَنَاقِشْهُ مَعَ زُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ) (عَمَلٌ ثُنَائِيٌّ)

1. «كَانَتِ الطَّرِيقُ ضَيْقَةً مُتَعَرِّجَةً، انْتَشَرَتْ فِيهَا بَرَكٌ صَغِيرَةٌ خَلَفَهَا المَطَرُ. سَارَ يُونُسُ عَلَى

حَذَرٍ، يَتَحَاشَى المَاءَ وَالمَطِينَ، لَكِنَّ وَجْهَهُ يَبْتَسِمُ، فَهُوَ رَاضِي النَفْسِ مُرْتَاحِ الضَّمِيرِ.

وَ سَارَتْ خَلْفَهُ عَلَى بُعْدِ خُطَوَاتٍ مِنْهُ زَوْجَتُهُ فَاطِمَةُ، وَهِيَ مُتَبَرِّمَةٌ ضَائِقَةٌ بِالحَيِّ وَمَا فِيهِ.»

الجُمْلَةُ	نَوْعُهَا	تَحْلِيلُهَا
كَانَتِ الطَّرِيقُ ضَيْقَةً مُتَعَرِّجَةً	جُمْلَةٌ كَانَ	كَانَتِ: فِعْلٌ نَاسِخٌ / الطَّرِيقُ: اِسْمٌ كَانَ / ضَيْقَةً: خَبَرٌ كَانَ / مُتَعَرِّجَةً: خَبَرٌ ثَانٍ
انْتَشَرَتْ فِيهَا بَرَكٌ صَغِيرَةٌ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	انْتَشَرَتْ: فِعْلٌ / بَرَكٌ: فَاعِلٌ / صَغِيرَةٌ: نَعْتٌ
خَلَفَهَا المَطَرُ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	خَلَفَ: فِعْلٌ / (ها): مَفْعُولٌ بِهِ / المَطَرُ: فَاعِلٌ
سَارَ يُونُسُ عَلَى حَذَرٍ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	سَارَ: فِعْلٌ / يُونُسُ: فَاعِلٌ
يَتَحَاشَى المَاءَ وَالمَطِينَ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	يَتَحَاشَى: فِعْلٌ / (هُوَ): ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ فَاعِلٌ / المَاءَ: مَفْعُولٌ / بِهِ وَالمَطِينَ: الوَاوُ حَرْفٌ عَطْفٍ / المَطِينَ: مَعْطُوفٌ عَلَى المَاءِ
لَكِنَّ وَجْهَهُ يَبْتَسِمُ	جُمْلَةٌ لَكِنَّ	لَكِنَّ: حَرْفٌ نَاسِخٌ / وَجْهَهُ: اِسْمٌ لَكِنَّ / يَبْتَسِمُ: خَبَرٌ لَكِنَّ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
فَهُوَ رَاضِي النَفْسِ مُرْتَاحِ الضَّمِيرِ	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	هُوَ: مُبْتَدَأٌ / رَاضِي النَفْسِ: خَبَرٌ / مُرْتَاحِ الضَّمِيرِ: خَبَرٌ ثَانٍ
سَارَتْ خَلْفَهُ عَلَى بُعْدِ خُطَوَاتٍ مِنْهُ زَوْجَتُهُ فَاطِمَةُ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	سَارَتْ: فِعْلٌ / زَوْجَتُهُ: فَاعِلٌ
وَ هِيَ مُتَبَرِّمَةٌ ضَائِقَةٌ بِالحَيِّ وَمَا فِيهِ	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ	هِيَ: مُبْتَدَأٌ / مُتَبَرِّمَةٌ: خَبَرٌ / ضَائِقَةٌ: خَبَرٌ ثَانٍ

2. «بَقِيْتُ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ أَقَاوِمُ كُلِّ رَغْبَةٍ بِالْأَلْتِحَاقِ بِالتَّلَالِ، وَأَرْفُضُ النَّظَرَ

إِلَى الْمِيَاهِ الْهَادِرَةِ مِنْ حَوْلِي... وَعِنْدَمَا بَرَّغَتِ شَمْسُ الْيَوْمِ الثَّلَاثِ، وَدَبَّ النَّشَاطُ فِي

أَوْصَالِي مِنْ جَدِيدٍ نَهَضْتُ. بَلَّلْتُ أَطْرَافِي، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَى الضَّفَّةِ الْمُقَابِلَةِ فِي رَهْبَةٍ وَشَوْقٍ.

ثُمَّ تَشَجَّعْتُ وَانْحَدَرْتُ وَخُضْتُ فِي الْمِيَاهِ، وَكُنْتُ أَنْوِي قَطْعَ الْمَنْطِقَةِ الْقَرِيبَةِ، لَكِنَّ شَوْقِي

[عمر بن سالم، الأسد والتمثال، الدار التونسية للنشر]

إِلَى بُلُوغِ الضَّفَّةِ الْأُخْرَى كَانَ أَشَدَّ وَأَقْوَى»

تَحْلِيلُهَا	نَوْعُهَا	الْجُمْلَةُ
.....	بَقِيْتُ عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ.
.....	أَقَاوِمُ كُلِّ رَغْبَةٍ بِالْأَلْتِحَاقِ بِالتَّلَالِ.
.....	أَرْفُضُ النَّظَرَ إِلَى الْمِيَاهِ الْهَادِرَةِ مِنْ حَوْلِي.
.....	بَرَّغَتِ شَمْسُ الْيَوْمِ الثَّلَاثِ.
.....	دَبَّ النَّشَاطُ فِي أَوْصَالِي مِنْ جَدِيدٍ.
.....	نَهَضْتُ
.....	بَلَّلْتُ أَطْرَافِي
.....	أَنَا أَنْظُرُ إِلَى الضَّفَّةِ الْمُقَابِلَةِ
.....	تَشَجَّعْتُ
.....	انْحَدَرْتُ
.....	خُضْتُ فِي الْمِيَاهِ
.....	كُنْتُ أَنْوِي قَطْعَ الْمَنْطِقَةِ الْقَرِيبَةِ
.....	لَكِنَّ شَوْقِي إِلَى بُلُوغِ الضَّفَّةِ كَانَ أَشَدَّ وَأَقْوَى

رابعاً: اِقْرَأِ النَّصُوصَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَ فِيهَا بِالْوَانِ مُخْتَلِفَةً بِحَسَبِ نَوْعِهَا، عَلَى أَنْ تُرَاعِيَ الْجُمْلَ الْكُبْرَى فَقَطْ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْمَوْضُحِ أَذْنَاهُ: (عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)

«كَانَ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِي أَصْفَرَ. الْأَصْفَرَاءُ يَمْتَدُّ مِنْ فَوْقِي، وَمِنْ تَحْتِي، وَمِنْ حَوْلِي. وَيُعْمِينِي. كَانَ اللَّوْنُ الْأَصْفَرَ حَقِيقِيًّا تَمَامًا. لَمْ يَكُنْ شَيْئًا أَتَّخِيَلُهُ، وَإِنَّمَا جَاءَ مِنَ الْقُمَاشِ الدِّيَابِجِيِّ الَّذِي تَبَيَّنَتْهُ زَوْجَتِي عَلَى الْجُدْرَانِ عِنْدَمَا انْتَقَلْنَا إِلَى هُنَا قَبْلَ بَضْعِ سَنَوَاتٍ. كَانَ مَحَلِّي الصَّغِيرُ لِتِجَارَةِ الْبُدُورِ فِي شَارِعِ (مَارْفِيلِ) الرَّئِيسِيِّ يَزْدَهْرُ» [حِينَ اخْتَفَى النَّحْلُ، مَايَا لُونْدَه، دَارُ الْمُنَى]

- جَاءَ مِنَ الْقُمَاشِ الدِّيَابِجِيِّ الَّذِي تَبَيَّنَتْهُ زَوْجَتِي عَلَى الْجُدْرَانِ
- ♦ هَذِهِ جُمْلَةٌ كُبْرَى تَتَّصِفُ فِي دَاخِلِهَا جُمْلَةٌ أُخْرَى (تَبَيَّنَتْهُ زَوْجَتِي عَلَى الْجُدْرَانِ)
- (كَانَ مَحَلِّي الصَّغِيرُ لِتِجَارَةِ الْبُدُورِ فِي شَارِعِ (مَارْفِيلِ) الرَّئِيسِيِّ يَزْدَهْرُ):
- ♦ هَذِهِ جُمْلَةٌ كُبْرَى تَتَّصِفُ فِي دَاخِلِهَا جُمْلَةٌ أُخْرَى (يَزْدَهْرُ)

1. «انْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ تَطْوِي تِلْكَ الشُّهُوبَ **طِيًا**، وَالْغَزَّالَتَانِ تَعْدُوَانِ. السَّيَّارَةُ حَلَفَهُمَا **مَجْنُونَةٌ**، تَهْتَرُ وَتَحْضُدُ بَعَجَلَاتِهَا الرَّمَالَ، وَ(كْرِيسْتِينَ) جَامِدَةٌ، انْحَبَسَتْ أَنْفَاسُهَا، وَتَبَيَّنَتْ أَطْرَافُهَا، وَهِيَ تُمَسِّكُ بِقَضْبَانِ الْمَقْعَدِ.» [حَسَنُ نَصْرٍ، خِيُولُ النَّصْرِ، دَارُ الْيَمَامَةِ لِلنَّشْرِ]

2. «كَانَتْ شَجَرَةُ الْكَرَرِ **ضَخْمَةً** جَدًّا، تَتَكَيُّ بِأَغْصَانِهَا **الْمُتَدَاْفِعَةَ** عَلَى جُدْرَانِ الدَّارِ، كَانَتْ مَلَأَى بِالْبَرَاعِمِ الْمُزْهَرَةِ إِلَى حَدِّ يَصْعُبُ مَعَهُ تَمْيِيزُ آيَةٍ وَرَقَةٍ خَضْرَاءَ فِيهَا. كَانَتْ الْبَسَاتِينُ تَحْتَضِنُ **الدَّارَ** مِنْ جَانِبَيْهَا، الْأَوَّلُ يُحِيطُهُ بُسْتَانُ تَفَاحٍ، وَالثَّانِي يُحِيطُهُ **بُسْتَانُ** كَرَزٍ، كَلَّتَهُ الْبَرَاعِمُ أَيْضًا. وَكَانَتْ **تُرْبَةُ** الْبُسْتَانَيْنِ مَكْسُوءَةً بِحَشِيشِ الْهَنْدَبَاءِ الْبَرِّيَّةِ. أَمَّا الْحَدِيقَةُ التَّابِعَةُ لِلدَّارِ فَقَدْ افْتَرَشَتْهَا أَغْرَاسُ اللَّيْلِ، وَفِيهَا وَرَاءَ الْحَدِيقَةِ امْتَدَّ **حَقْلُ** الْبَرَسِيمِ الْأَخْضَرِ، وَانْحَدَرَ نَزُولًا نَحْوَ الْعُورِ، حَيْثُ جَرَى جَدُولُ الْمَاءِ، وَانْتَصَبَتْ أَشْجَارُ الْبَتُولَا الْوَافِرَةُ. وَعِنْدَ نِهَائِهِ الْحَقْلُ ظَهَرَتْ تَلَّةٌ **خَضْرَاءَ**، تَكْسُوهَا أَشْجَارُ الرَّاتِنِجِ وَالتَّنُوبِ» [آنُ فِي الْمَرْتَفَعَاتِ الْخَضْرَاءِ، ل. مَرْ. مَوْتَعْمَرِي، دَارُ الْمُنَى]

3. «تَجَمَّعَ كَثِيرٌ مِنَ الحُطَّامِ عَلَى اللُّوْحِ السُّفْلِيِّ أثناء فَضْلِ الشِّتَاءِ، لَكِنَّ كُلَّ شَيْءٍ خِلا ذَلِكَ بَدَأَ جَيِّدًا. كُنَّا مَحْظُوظِينَ، فَقَدْ ظَلَّتِ النَّحْلَاتُ هادئةً، وَطَارَ القَلِيلُ مِنْهَا إِلَى فَوْقِ. كَانَ مِنَ الحَيِّدِ رُؤْيِيَةٌ (توم) هُنَاكَ. عَمِلَ بِمَهَارَةٍ وَسُرْعَةٍ. وَقَدْ عَادَ إِلَى حَيْثُ يَنْتَمِي»
[حينَ اخْتَفَى النَّحْلُ، مَايَا لُونْدِه، دَارُ العِنَى.]

4. **خامسًا:** أَعْرِبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النُّصُوصِ السَّابِقَةِ.

الإعرابُ	الكلمةُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

مُرَاجَعَةٌ وَمُدَارَسَةٌ:

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.045 يتعرّف التركيب النعني، ويوظفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.046 يتعرّف المفعول المطلق، ويعرّبهُ إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.047 يتعرّف المفعول فيه، ويعرّبهُ إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.048 يتعرّف تركيب العطف، ويوظفه في كتاباته.
- ARB.6.2.02.049 يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبرية وطلبية.
- ARB.6.2.02.050 يتعرّف ضمائر الرفع المتصلة.
- ARB.6.2.02.051 يحدّد الغرض من الجمل سواءً أكان مباشراً أو غير مباشر.

أولاً: اكتب ثلاث جمل مختلفة تستخدم الكلمات والتراكيب الموضحة أدناه، وغيّر ما يلزم كما في المثال (عمل ثنائي) لك ولزميلك حرية اختيار نوع الجملة.

الكلمات والتراكيب	الجملة الأولى	الجملة الثانية	الجملة الثالثة
رَجُلٌ ، مَقْعَدٌ صَغِيرٌ	كَانَ الرَّجُلُ يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ صَغِيرٍ فِي آخِرِ الْمَمَرِ.	رَأَيْتُ الرَّجُلَ يُجْلِسُ الطِّفْلَ عَلَى مَقْعَدٍ صَغِيرٍ مِنَ الْخَيْزِرَانِ.	تَعَثَّرَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَجْرِي بِمَقْعَدٍ صَغِيرٍ.
حِذَاءٌ ، قُبْعَةٌ مِنَ الْقَشِّ			
صَبَاحٌ ، عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ			
قِطْعَةٌ بَسْكَوَيْتٍ ، شَايٌ			
أَخْضَرٌ ، نَاعِمٌ			

ثانيًا: اجْعَلِ الكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الآتِيَةَ أَسْمَاءً لِكَانَ، فِي جُمْلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، وَحَاوِلْ أَنْ تَجْعَلَ المَعْنَى فِي الثَّانِيَةِ مِنْهُمَا مَحَازِرِيًّا، كَمَا فِي المِثَالِ (عَمَلٌ فَرْدِيٌّ)

جُدْرَانُ العُرْفَةِ:

- كَانَتْ جُدْرَانُ العُرْفَةِ مَطْلَبِيَّةً بِالْأَخْضَرِ الزَّيْتُونِيِّ الدَّافِي.
- كَانَتْ جُدْرَانُ العُرْفَةِ شَاهِدَةً عَلَى لَحْظَاتِ الفَرَحِ وَالحُزَنِ الَّتِي عَاشَهَا.

أَخِي:

- كَانَ أَخِي الَّذِي يَصْغُرُنِي فِي السَّنِّ بَارِعًا جِدًّا فِي الرِّيَاضِيَّاتِ.
- كَانَ أَخِي الصَّغِيرُ يَطِيرُ مِنَ الفَرَحِ حِينَ أَشْتَرِي لَهُ قِطْعَ الحَلْوَى المُلَوَّنَةِ.

1. اللَّيْلُ:

.....

.....

2. وَجْهُ الطِّفْلِ:

.....

.....

3. الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ:

.....

.....

4. شَعْرُهَا الأَسْوَدُ المُنْسَدِلُ عَلَى كَتِفَيْهَا

.....

.....

5. أَبِي قَبْلَ أَنْ يُصِيْبَهُ الْمَرَضُ

ثالثاً: اُكْتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ جُمَلًا بِحَسَبِ الْمَوَاصِفَاتِ الْمَوْضُوحَةِ فِي كُلِّ سُؤَالٍ، (كَمَا فِي الْمِثَالِ) (عَمَلٌ ثُنَائِيٌّ)

م	المطلوب	المِثَالُ / الإِنْشَاءُ
1	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ مَاضٍ + فَاعِلٌ إِسْمٌ ظَاهِرٌ + مَفْعُولٌ إِسْمٌ ظَاهِرٌ	صَافَحَ الرَّجُلُ صَدِيقَهُ.
2	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ مَاضٍ + فَاعِلٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ + مَفْعُولٌ إِسْمٌ ظَاهِرٌ	صَافَحَتُ الْأُسْتَاذَ.
3	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ مَاضٍ + مَفْعُولٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ + فَاعِلٌ إِسْمٌ ظَاهِرٌ	صَافَحَنِي الْأُسْتَاذُ
4	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ مَاضٍ + فَاعِلٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ + مَفْعُولٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ	صَافَحْتُهُ
5	(جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ) الْمُبْتَدَأُ فِيهَا إِسْمٌ عِلْمٌ + النَخْبِرُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	
6	(جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ + فَاعِلٌ إِسْمٌ ظَاهِرٌ + مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ زَمَانٍ	
7	(جُمْلَةٌ كَانَ) كَانَ + إِسْمٌ كَانَ (تَرْكِيْبٌ نَعْتِيٌّ) + خَبَرٌ كَانَ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)	

8	(جُمْلَةٌ إِنْ) إِنَّ + اسْمٌ إِنَّ مُعَرَّفًا بِأَلٍ + خَبَرٌ إِنَّ (مُفْرَدٌ)
9	(جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ) فَعْلٌ مَاضٍ + فَاعِلٌ اسْمٌ ظَاهِرٌ + مَفْعُولٌ اسْمٌ ظَاهِرٌ
10	(جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ) فَعْلٌ مَاضٍ + فَاعِلٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ + مَفْعُولٌ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ

رابعًا: اِقْرَأِ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ بَعْدَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهَا (عَمَلٌ فَرْدِيٌّ)

1. "وَمَشِينَا النَّهَارَ كُلَّهُ، مَشِيَّةً وَاحِدَةً مُنْتَظِمَةً وَوَيْدَةً، تَتَخَلَّلُهَا فِتْرَاتُ الرَّاحَةِ عَلَى أَبْوَابِ الْمَقَاهِي الْمَغْرِبِيَّةِ، وَفِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ، أَصَرَ الْمَطَرُ عَلَى الْهَطُولِ فِي عِنَادٍ مَا بَقِيَ مِنَ النَّهَارِ".

بَعْلَةُ الْقَاضِي، (الْفُونَسُو دُودِيه)، نَبْتَةٌ لِلنَّشْرِ

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

1. ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ:
2. ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ:
3. مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ زَمَانٍ:
4. مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ:
5. نَعْتٌ:
6. جُمْلَةٌ تَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا:

2. "الحرُّ شديدٌ جدًّا، والسَّماءُ مشحونةٌ جدًّا، سُحِبَ ثِقَالٌ عَلَى ارْتِفَاعٍ خَفِيفٍ جَدًّا تَكَادُ تَجْرِي فَوْقَ رُؤُوسِنَا، وَالدَّوَابُّ تَجَارُّ مِنَ الْعَطَشِ.. وَأَخِيرًا هَا نَحْنُ أَوْلَاءِ عَلَى أَطْرَافِ النَّهْرِ. وَإِذَا بِيَعْلَتِي تَذْهَبُ وَتَجِيءُ، وَتَشْتَمُ النَّهْرَ، وَتَتَرَدَّدُ، وَتَدُورُ دَوْرَتَيْنِ، ثُمَّ (فَلَيْكَ! فُلُوك!) تَخُوضُ فِي الْمَاءِ بِكُلِّ عَظْمَةٍ حَتَّى يَغْمُرَهَا إِلَى مُنْتَصَفِ سَاقِهَا"

بُعْلَةُ الْقَاضِي، (الْفُونَسُو دُودِيَه)، نَبْتَةٌ لِلنَّشْرِ

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي

1. جُمْلَتَانِ إِسْمِيَّتَانِ، خَبَرُهُمَا مُفْرَدٌ:

.....

.....

2. جُمْلَتَانِ إِسْمِيَّتَانِ، خَبَرُهُمَا جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

.....

.....

3. جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فَاعِلُهَا ضَمِيرٌ مُسْتَسْتَرٌّ، وَمَفْعُولُهَا إِسْمٌ ظَاهِرٌ:

.....

.....

4. مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ:

.....

.....